

„ПЕРВАЯ КОННАЯ“

Производство Совкино. Сценарий и постановка худ. Ю. Меркулова, операторы: В. Беляев, В. Скачко и Корчагин.

Специальная экспедиция Реввоенсовета, обследовавшая места бывших боев с целью собрать материалы, характеризующие историю гражданской войны и действия частей Красной армии, включила в свой состав особую съемочную группу, которая и собрала материалы для картины «Первая конная».

Съемки производились в районе первых формирований Конной армии (Сальский и Ставропольский округа), в Ростове-на-Дону и других городах, на бывшем врангелевском фронте (Перекоп, Сиваш, Чонгар) и в районе расположения бывшего польского фронта. Были засняты боицы Красной армии на мирной работе по социалистическому строительству, участие их в организации кавалерийских частей и т. д.

Таким образом, в основу картины положен фактический материал, скрепленный документальными кинохрониками и мультипликационной географической картой, которая является связующим началом в сочетании различных элементов фильма. Благодаря этому приему зритель ориентируется в ходе сложных военных операций и следит за картиной с неослабевающим вниманием и интересом.

Совершенно правильно и художественно подано в фильме возникновение Первой конной на большом историческом фоне, который вскрывает классовую сущность великих революционных дней гражданской войны.

Своеобразное искусство кино воскрешает на миг страну произвола:

— Российскую империю времен Николая II.

В быстром беге проносится «гордость империи» и опора трона:

— Царская кавалерия.

Февраль 1917 г., июльские дни и Октябрьская революция изменяют направление этого бега.

На юге бывшей царской России контрреволюция собирает свои силы. Поддержанная банкирами и капиталистами всего мира, она постепенно окружает железным кольцом первую в мире Республику советов и ставит под угрозу ее дальнейшее существование. В эти дни большое значение имел для республики город Царицын (теперь Сталинград). Хлеб и нефть, благодаря ему, питали революционный фронт. Взятие Царицына замкнуло бы вражеское кольцо.

Картина рассказывает о героической защите пролетарского центра, о призыве партии создать красные кавалерийские отряды из рабочих-добровольцев, беднейших крестьян и казаков сальских и ставропольских степей. Из этих небольших отрядов, которыми командуют революционные солдаты, вернувшиеся с империалистического фронта, зарождается —

Первая конная.

Дальше картина повествует об ожесточенных боях красной конницы с царскими генералами (Краснов, Деникин, Мамонтов, Шкуро и др.), о реорганизации этой конницы в мощную подвижную силу, которая под руко-



ЗАСНЯТО 10 ЛЕТ НАЗАД. КОМАНДОВАНИЕ 1-ой КОННОЙ („10 ЛЕТ 1-ой КОННОЙ АРМИИ“)

водством т. Буденного и т. Ворошилова, по плану, разработанному членами РВС Южфронта т. Сталиным и т. Егоровым, наносит сокрушительный удар Деникинским армиям.

После разгрома этих армий, Первая конная участвует в ликвидации врангелевского фронта и совершает переход в тысячу верст, чтобы участвовать в разгроме польской армии. Наконец, боевая деятельность Первой конной протекает и в борьбе с разными бандами, нарушающими мирное строительство Советской страны.

Таким образом, мы имеем картину большой ценности, которая подтверждает слова М. В. Фрунзе:

— В нашей Красной армии нет других частей, которые с такой яркостью и глубиной, как Первая конная отразили бы в себе весь характер гражданской войны, весь характер Красной армии в целом, с ее достоинствами и недостатками.

В этом смысле содержание картины «Первая конная» шире своего названия. Это картина об одной из славнейших боевых частей Красной армии и в то же время о всей Красной армии, об ее героических походах, о незабываемых эпизодах классовой войны:

— За мир и социализм!

ИСИДОР КЛЕЙНЕР



СТАРЫЕ БОЙЦЫ. 1-ой КОННОЙ („10 ЛЕТ 1-ой КОННОЙ АРМИИ“)



„10 ЛЕТ 1-ой КОННОЙ АРМИИ“



„ЮГ В ТАМБОВЕ“,
реж. СВЕТОЗАРОВ

„ЮГ в Тамбове“

Реж. Б. Ф. СВЕТОЗАРОВ. Опер. ПОПОВ

В 1926 г. осенью режиссер Светозаров получил 300 м пленки и задание: «заснять в Тамбове плодовый питомник И. В. Мичурина, получившего к тому времени орден Красного Знамени за 50 лет непрерывной работы по плодоводству». Какие работы производил Мичурин, в чем их научная ценность, — широким кругам было неизвестно. Специалисты знали, что Мичурин — самоучка, до всего доходил «своим умом», делал «какие-то открытия»... Можно было бы попросту заснять питомник Мичурина, выполнить кинозадание, и кончено. Но т. Светозаров захотел узнать, как работают люди в питомнике. Он приглядывается, наблюдает, читает специальные книги по ботанике, и ему становится ясным, что тут громадное культурное дело, что тут целая область науки, интересная, увлекательная, что на экран все это перенести необходимо, чтобы показать массам, как работают наши самородки-ученые, самоучки, чего они достигают и как оценивает их труды Советская власть. Сообщил т. Светозаров свои мысли руководителям Совкино, получил еще 700 м пленки, заснял, сдал свою работу. Картина тогда была одобрена, но... не попала на наши экраны, где-то затерялась в дебрях киноканцелярий.

Совершенно неожиданно т. Мичурин получает письмо из Америки, ему пишет председатель бюро с.-х. информации САСШ: «разрешите вас поздравить, вся Америка видит на экране вашу работу, восторгается. Вот вырезки из газет». Американские газеты пишут, что картина т. Светозарова в САСШ пользуется колоссальным успехом, что в обязательном порядке она демонстрируется во всех колледжах, как учебное пособие на уроках ботаники и т. д.

У нас спохватились. Но со времени первой съемки уже прошло два года, за это время у т. Мичурина новые достижения. Тов. Светозаров доснял еще ряд новых кадров и получилась фильма «Юг в Тамбове».

Культурфильма, работающая на конкретном материале, должна строиться так, что развертывает перед зрителем сначала основные предпосылки темы, потом дает последовательно моменты производственного процесса и наконец — конечный результат. Чтобы показать на экране электромагнитные волны или молекулярные процессы, приходится прибегать к мультипликациям, схемам. Даже в таких случаях, когда наблюдатель в действительности и видит данный процесс, например, в микроскоп и другие оптические приборы. Но мы еще не умеем использовать микрокино. Идеальная культурфильма должна дойти до зрителя не только в крупных объектах засъемки, но именно еще и в этих научных «тонкостях». Кроме того, она должна быть построена так, что лектор сможет ее объяснить безо всякого труда параллельно с развертыванием ее на экране. Иными сло-

вами, она должна в себе таить внутреннюю логику интересной научной лекции.

Работа т. Светозарова удовлетворяет указанным требованиям. Прежде всего взята область, которая почему-то ускользнула из поля зрения всех составителей «кинопланов» и «кинопредположений». Ботаника — увлекательнейшая область человеческого знания. В работе т. Светозарова, в качестве введения для объяснения достижений Мичурина по скрещиванию различных сортов растений, даны прекрасные мультипликации, наглядно показывающие процессы оплодотворения и размножения. По материалам проф. Л. И. Кречетовича художники А. Бушкин и Р. Банцан сделали кадры, где эти вопросы даны с подкупающей простотой и вместе с тем высоко научно. Надо вспомнить, как неудачно экранизируется у нас до сих пор «половой вопрос». Картина т. Светозарова — помощь, самая реальная и самая необходимая, всем родителям и педагогам, для которых объяснение половой «тайны» еще все таки камень преткновения.

Фильма развертывает кадр за кадром методику работ И. В. Мичурина, поставившего целью своей жизни — доказать, что можно и должно сделать, даже в суровых климатических условиях нашей средней и северной полосы, плодоводство — существеннейшей отраслью народного хозяйства. Мичуринские достижения поднимают промышленное значение плодоводства, делая его значительным фактором экономической жизни советской страны. Мы видим на экране ряд главнейших мичуринских работ по выведению новых сортов растений, по их скрещиванию. Показано, как он этого достиг, какими методами и на основании каких научных данных. Показаны замечательные мичуринские открытия. Листья вишни, яблони и груши, разрезанные на-трое, дают корни, вырастают в дерево (бесполое размножение). Помидор растет на картофеле, огурец на тыкке. Две части картины посвящены технике выращивания плодовых деревьев в питомнике. Ежегодно питомник рассылает до 100 тысяч корней различных плодовых и ягодных растений по всему СССР. Это зимние груши, виноград, миндаль, малина-техас (величиной со сливу), актинидия, растение, выращенное Мичуриным и дающее ананасные вкуснейшие ягоды. Всегда раньше думалось, что только благодатный юг способен давать изобилие вкусных плодов. Но Мичурин показал, что знание и труд в условиях диктатуры пролетариата могут помочь человеку побеждать природу.

«Южные» растения Мичурина не боятся суховея, морозов и даже сурового климата. Буйная поросль послушно подчиняется Мичурину, растения дают ему плоды, какие он хочет.

Фильма имеет громадное агитационное значение, наглядно доказывая положение: «надо не только объяснить мир, но и изменить его».

Фильма Светозарова — крепкий жизнерадостный кинофакт, имеющий большое социально-политическое значение как раз в наши дни. Она раскрывает перед глазами новой деревни неожиданные перспективы и возможности. Промышленное плодоводство — вот область, которая неминуемо и очень скоро встанет в порядок дня с.-х. коллективизации. Фильма должна увидеть не только «первые» экраны, но и широко продвигаться в колхозную гущу, не говоря уже о школах.

СЕРГЕЙ БЕЛЯЕВ



ГИГАНТСКАЯ МАЛИНА („ЮГ В ТАМБОВЕ“ „МИЧУРИНСКИЙ ПИТОМНИК“, 2-ое издание, режис. СВЕТОЗАРОВ, операт. ПОПОВ)

„КРУПНАЯ НЕПРИЯТНОСТЬ“ И СОВЕТСКАЯ КОМЕДИЯ

Алексей Попов упорно разрабатывает жанр кинокомедии. И в этом жанре у него есть своя более детальная специализация.

Его картины сработаны на материале одного порядка. В них возникают сонные города, стоящие на отшибе, курьезные люди, маленькие, смешные происшествия.

В «Два друга, модель и подруга» темой картины были приключения молодых изобретателей в обстановке глухой провинции.

В «Крупной неприятности» рассказываются «похождения» советского автобуса, свалившегося на голову обывателей захудалого города Отшиба.

Машина вклинивается в старый патриархальный быт и производит в нем перемещение пластов. Стоячая вода приходит в движение. Сталкиваются в конфликтах молодые и старые силы провинции.

Не без лирического жеста А. Попов воспроизводит на экране провинциальную глушь. Старинные церкви, заглушенные и пустынные. Кривые улицы, сбегаящие с высоких холмов. Солнечный луч, зажигающий по утрам золотой калач на городской площади. Речка среди города и на ней в жаркий полдень, катаясь в лодке, целуются влюбленные. Толстая свинья медленно идет по главной улице.

И много еще таких провинциальных «мотивов» со снисходительной усмешкой развертывает автор на экране.

Как будто ничего нельзя возразить против использования этого материала в кино. Действительно у нас еще нет недостатка в захолустных городках, стоящих на отшибе. Залежавшийся быт и отсталые нравы этих медвежьих углов должны быть хорошо осмеяны в наших фильмах. И не следует бояться упреков в мелочности, в незначительности самих фактов, над которыми смеется комедия. Нужно посмеяться и над мелочью: ведь даже в самом малом может и должен отразиться великий процесс переустройства нашей страны.



АВТОДОРОВЦЫ В ПРОВИНЦИИ („КРУПНАЯ НЕПРИЯТНОСТЬ“, РЕЖ. ПОПОВ, ОПЕРАТ. СОЛОДОВИНКОВ)



ВЕСЕЛЫЕ ЗРИТЕЛИ („КРУПНАЯ НЕПРИЯТНОСТЬ“)

2

Основной недостаток «Крупной неприятности» и заключается в том, что за мелочами и курьезами провинциального быта режиссеру не удалось показать тот основной процесс жизненного переустройства, который остро отражается сейчас на жизни самых отдаленных углов советского Союза. Фильма состоит из деталей, из «гарнира». В ней отсутствует тот идейный стержень, ради которого только и стоило строить советскую комедию.

Конечно это не комедия, высмеивающая недостатки нашего быта. «Крупная неприятность» вызовет у зрителя просто снисходительную улыбку. Фильма эта должна быть отнесена к типу комедии — лирической идиллии.

Воспроизводя на экране эпизоды провинциальной жизни, картина не дает и намека на ту ожесточенную классовую схватку, которая до сих пор с неослабевающей силой идет в нашем быту.

Картина полна благодушной нейтральности и ласковой иронии стороннего наблюдателя.

Смешные и безобидные люди живут в городке А. Попов

И какие удивительные курьезы случаются в этих городках!

Вот, например, на одних дрожжах катят по дороге с вокзала архиерей и лектор-коммунист. На них одинаковые дорожные балахоны, одинаковые шляпы. Они одинаково серьезны, благообразны и оба походят на попов. Ко всему этому у обоих оказалось плохое зрение и поэтому по приезде в город они перепутали свои аудитории. Поп пошел к безбожникам, а лектор-коммунист — к верующим. И в финале под громкий смех развеселившаяся толпа устраивает обмен своими «гостями».

Здесь для автора и для зрителя в одинаково смешном положении оказываются и церковники и поборники нового быта. Обе стороны представлены в качестве милых курьезов провинциальной идиллии.

Так же показаны и местные извозчики во главе с хозяином-предпринимателем. Они наивны и беспомощны — эти растерянные враги советского автобуса. Если даже они решаются поджечь гараж с автомобилем, то на самом деле по ошибке они поджигают свой же собственный сарай со своей же пролеткой.

«Крупная неприятность» построена на провинциальных курьезах, на забавных происшествиях, социальный смысл которых остается не вскрытым в сценарии и в режиссерской партитуре.

Какой отсталой подчас ни бывает наша провинция — даже самая глухая, в ней больше типично совет-



В ПРОВИНЦИАЛЬНОМ ГОРОДЕ
„КРУПНАЯ НЕПРИЯТНОСТЬ“)

ского, чем это показывает фильма Попова. И уж конечно гораздо острее и отчетливее обнажены пружины классово-вой борьбы.

Характерно, советского в городе «Крупной неприятности» очень мало. В сущности фильма рассказывает о том, «как доброе старое время» с оханием и кряхтением уступает дорогу техническим новшествам, входящим в быт.

В таком разрезе тема отличается излишней общностью и социальной выхолащенностью. События комедии могут быть легко перенесены в любое историческое время и в иную социальную среду.

Ведь капитализм — особ нно ранний — тоже знает эти тихие города, с трудом воспринимающие новшество техники и бытового уклада, живущие с опозданием на 50 лет. Когда-то железная дорога или пароход — наподобие автобуса «Крупной неприятности» — нарушали спящую жизнь провинциальных городов Запада и Америки. И буржуазное искусство, в том числе кино, знает такие же «лирические идиллии» на эту тему, как «Крупная неприятность».

Поэзия старых дилижансов, патриархальных нравов, уходящего в прошлое быта — хорошо знакома буржуазному кино. Отсюда она и оказалась перенесенной в «Крупную неприятность» без сколько-нибудь значительных изменений.

Едва ли нужно доказывать вредность такой операции для советской комедии.

Создавая в искусстве «провинциальные идиллии», буржуазия преследовала цель скрыть классовые противоречия под слащавой и сентиментальной улыбкой стилизаторов.

У нас нет оснований делать то же самое в нашем кино. Наоборот, мы ставим ему задачу как можно яснее отобразить классовую борьбу, развертывающуюся и в самых дальних медвежьих углах Союза.

В свете этой задачи «Крупная неприятность» с ее идейной пустотой, аполитичностью и уклоном в идиллию — не только бесполезная, но и вредная фильма.

Она проникнута благодушно примиренческими настроениями. Она стилизует в идиллическом духе вздыбленный, колючий современный быт с его острыми социальными конфликтами.

3

Неудача А. Попова с «Крупной неприятностью» — не случайна. Она характеризует почти все попытки создать советскую комедию.

Начиная с «Папиросницы от Моссельпрома», наша комедия терпит поражение за поражением. Всего лишь одна-две фильмы могут быть выключены из этого «скорбного листа».

Наши комедии до сих пор отличаются двумя особенностями. Первая из них — идейная пустота и социальная выхолащенность всех этих повествований о красивых папиросницах, о счастливых закройщиках, растерянных изобретателях, влюбленных шоферах и просто обывателях столичных и провинциальных городов.

Вторая особенность — отсутствие настоящей веселости — подлинного смеха в этих комедиях. Обе эти особенности обусловлены друг другом.

Наши режиссеры и сценаристы обычно понимают комедию как нейтральный, чисто развлекательный жанр, как собрание смешных анекдотов, нелепых происшествий и занятных трюков. Никаких мыслей, никаких выводов. Забавные полбжения следуют друг за другом, не создавая цельного замысла комедии.

Именно по такому принципу построена «Крупная неприятность». Она составлена из ряда трюковых эпизодов, своего рода аттракционов.

Такой путь механического сцепления трюков — пусть забавных каждый в отдельности — уничтожает смех в комедии, всегда возникающий в результате смысловых построений, всегда идущий от смысловой связи отдельных эпизодов.

Особенно советской комедии чужд этот прием бессвязного рассказывания анекдотов, который пытаются навязать кино наши неудачливые комедиографы.

И прежде всего нужно отказаться от «предрассудка», по которому комедия должна быть обязательно нейтрально-бытовой, осмеивающей пустые мелочи повседневного обихода.

В особенности сейчас нам нужна комедия, политически заостренная, комедия — сатира, памфлет, далекая от идиллических улыбок, отчетливо различающая классовый облик сегодняшних событий, умеющая бичевать недостатки нашего быта злой и уничтожающей насмешкой.

Б. АЛПЕРС



НОВОЕ В СТАРОМ („КРУПНАЯ НЕПРИЯТНОСТЬ“)

КИНОКАДРЫ и ОДСК

(В порядке постановки вопроса)

Никогда еще так остро не стоял вопрос о кадрах в кино, как сейчас в условиях высоких темпов социалистического строительства и обострения классовой борьбы в стране. Нужно иметь в виду не только количественную, но и качественную сторону этой проблемы. Новые контрольные цифры пятилетки кино значительно превосходят раньше намеченные. Понадобятся новые десятки тысяч киномехаников для почти пятидесяти-тысячной сети киноустановок к концу пятилетки, тысячи людей высшей и средней квалификации для художественно-производственной работы, многие тысячи людей для проката, театральной сети, всей организационной и административно-управленческой системы кинопромышленности. Понадобятся командиры, младший комсостав и рабочие для производства кино и фотоаппаратуры, для фотопромышленности и т. д.

Немногочисленные старые специалисты особенно по линии проката, театральной сети и всех звеньев управления аппарата кинопромышленности — составляют ничтожную прослойку. Большинство их к тому же не приспособлено к новым задачам реконструктивного периода, не понимает их, чуждо по своей идеологии и должно быть заменено новыми рабоче-крестьянскими кадрами.

Три кинотехникума, будущие киновузы могут дать лишь небольшой верхнекомандный состав для художественных и отчасти технических кадров кино. Проблема кадров отнюдь этим не разрешается.

Откуда же черпать эти многотысячные кадры, которые настоятельно требуют от нас завтрашний день советского кино?

Одним из важнейших резервуаров для комплектования кинокадров является Общество друзей советского кино.

ОДСК еще слабо работает, его надо укрепить. Оно имеет только десятки тысяч членов, — оно должно иметь сотни тысяч. Социальный состав Общества недо-



„В ПОЛЕ“... (ФОТО УЛЬЯНОВСКОЙ ЯЧЕЙКИ ОДСК)

статочно крепок — надо его оздоровить и усилить кадрами рабочих и рабочей молодежи в городе, колхозниками и беднотой в деревне. Работа ОДСК идет еще по старинке, многие организации ОДСК не понимают встающих перед ними ответственных задач по всей линии советского кино.

Мы не приступили еще к орабочению всех звеньев и всей системы кинопроизводства и кинопромышленности сверху донизу. Но эта задача стоит перед нами вплотную. Мы никогда не уйдем от рабских темпов, от деляческих тенденций в практике нашей киноработы, если и мы не приступим к радикальному орабочению, к массовому выдвижению рабочих в кино на командные, средние и низшие посты всей киносистемы.

Общество друзей советского кино, его задачи и содержание его работы является одним из лучших способов, лучшей организованной силой и школой для подготовки рабоче-крестьянских кадров и выдвижения их для работы в кино.

Сценарные кружки, фотокинолюбители, деревенские и детско-школьные секции, секции изучения зрителя, ячейки ОДСК при кинотеатрах, деревенские ячейки и т. д. должны явиться той общественно-подготовительной школой, откуда можно черпать новые рабочие и крестьянские кадры для нашего кино.

Наши кинотехникумы, принимая за последнее время главным образом рабочих и крестьян, до сих пор находятся в трудном положении при наборе учащихся. Отсев получается большой. Комплектование учащихся с известными способностями и уже выявленными данными из числа активистов, получивших общественный стаж на работе в ОДСК, отбираемых и рекомендуемых ОДСК, значительно улучшит положение и качество кадров, направляемых для учебы и через учебу на производство. Достаточно указать здесь на фото и кинолюбительские кружки ОДСК, секции киномехаников, сценарные кружки и другие.

У нас уже сейчас существуют кроме трех техникумов сценарные курсы, курсы киномехаников, заочные курсы. Мы не сомневаемся, что в ближайшее время у нас кинотехникумы преобразуются в вузы и появится сеть кинотехникумов, подготовляющих средний комсостав кинопромышленности. Комплектование учащихся в эти новые техникумы из рабоче-крестьянского молодняка, прошедшего школу кинообщественности в ОДСК, должно быть неотъемлемой и важнейшей задачей ОДСК. ОДСК должно сделаться в наших условиях огромным хорошо работающим и дисциплинированным инструментом, огромным кинорабфаком для советского кино.

Так и только так стоит вопрос о кадрах во всей их величине и объеме. Пролетарская общественно-политическая закалка, серьезная подготовка в смысле четкого понимания классовых задач, стоящих перед нашим кино, наших одесских кадров, которые должны строить подлинное пролетарское кино — вот боевая и важнейшая задача ОДСК. И отсюда становится ясным, что мы должны требовать внимания к ОДСК со стороны пролетарской общественности нашей страны, моральной и материальной поддержки ОДСК со стороны киноорганизаций, наркоматов и профсоюзов.

Г. БОЛТЯНСКИЙ



КВАРТИРА ПЬЯНИЦЫ (ФОТОЭТЮД СТУДЕНТА Г. Т. К. СИМФАРОВА)



„ТРАНСПОРТ“ УЛЬЯНОВСКОЙ ЯЧЕЙКИ ОДСК НА СТ. СХОДНЯЯ



ГРУЗЯТ ТЕЛЕГУ ПЕРЕД ОТЪЕЗДОМ В КОЛХОЗ („КОЛХОЗ“, РЕЖ. КОПАЛИН)

„Колхоз“

ВЕСЕННИЙ СЕВ

Предвесеннее беспокойное дыхание уже носилось по всем домам села Бояновичи, Брянского округа, когда туда прибыла киноэкспедиция, состоявшая из четырех человек: режиссера, оператора и их двух помощников.

Природа подставляла свои жадные поля для весеннего сева. Земля тосковала по семенам и жаждала человеческих рук и машины. Крестьяне села Бояновичи о машинах имели очень смутное представление. Здесь еще пахарь пригоршнями рассыпал семена из лукошка, а землю, по-старинке, ковыряла дедовская соха.

Одна была надежда — помощь от господ бога... Из надежды этой ничего не выходило. Каждый год урожай бывал жидок и зелен. «Колос от колоса — не слышно и голоса».

Вот и теперь, ждали наступления николина дня, чтобы крестным ходом отправиться на обсеменение своих полей.

А вокруг, в деревнях, которые ближе стояли к городу, биение революции воспринималось крепко и радостно. Люди строили новую жизнь, объединялись в коллективные хозяйства, доставали тракторы, через радио общались со всем миром.

Захудалый и заброшенный участок села, со своими первобытными условиями труда, застывший в темноте и невежестве, являлся заманчивой территорией для киноэкспедиции. Фильма показывала преимущества коллективного хозяйства. На Северном Кавказе были уже засняты образцовые цветущие колхозы. Под Москвой произведены были съемки быстро выросшего колхоза «Обновленный труд». Надо было отыскать медвежий угол, куда скупно пробивались лучи новой жизни. Надо было показать крестьянину, что мелкое единоличное хозяйство не в состоянии справиться с силами природы и является источником нищеты и невежества.

Крестьяне с подозрением встретили чужих людей, прибывших сюда со странными черными ящиками-аппаратами.

— Нечистая сила!..

— Окаянные...

Надо было завоевать доверие. Киноэкспедиция мечтала о съемке сева под крестный ход... Исторический памятник погибающей, старой деревни. Экспедиция

верила и знала, что не дадим больше повториться этой нелепой вековой традиции.

Николин день близился и тревога участников экспедиции возрастала...

— Осторожность нужна... С комсомольцами, под пасху, знаете что здесь случилось?.. Захотелось им повести борьбу с религиозными предрассудками. Отлично... работой с умом!.. А они что сделали?.. Избачитальня у них рядом с церковью... Только позвонили к заутрене и стал выходить народ из церкви, они, ночью, кино пустили... Мужики камнями забросали избачитальню, а комсомольцам пришлось убежать... Убили бы...

— Глупо... Антирелигиозная пропаганда дураков не любит...

— И нас, чего доброго, за антихристов принять могут, да в речке с аппаратами выкупать...

— Брр... холодно... Пожалуй, ко дну пустят...

Оператор и его помощник категорически отказались пойти в церковь. Помощник режиссера, в больших роговых очках, сказал:

— Ну что ж?.. Если вы отказываетесь, я пойду...

— А креститься умеешь?..

— Только смотри, пожалуйста, не левой рукой...

— Не беспокойтесь, ребята... Я при белых за большевизм в тюрьме сидел и пел в церковном хоре... Так надо было, чтобы встретить нужных ребят... В Красной армии во время гражданской войны дрался... Не боюсь я вашей церкви...

Режиссер оказался прав... Посещение церкви произошло очень многих с экспедицией. В самой церкви не обошлось без курьезов. Помощник режиссера успел улизнуть до конца службы... Режиссер, хотя и остался в церкви, но не подошел, как другие, после окончания службы и не приложился к евангелию. Крестьяне заметили.

Приходилось потом спорить и доказывать:

— Не подошел, потому что не хотел... Грязь... антисанитария... понимаете?.. Среди вас, может быть, сифилитики, чахоточные, чесоточные, а ты целуй вместе со всеми замусоленную книгу... Противно... Отсюда всякую заразу поймать можно...

Крестьяне начали привыкать к экспедиции и, по одиночке, группами, стали заводить беседы... Тем, кто помоложе да победнее, особенно нравились стройность и ясность мыслей собеседников... Религиозного дурмана напушено было в деревне достаточно. Кулаки умудрились содержать в деревне пять попов, которым обеспечили приятное и сытое существование.

Крестный ход был заснят удачно... Торжественно выступали с хоругвями кулаки... Озабоченно шли парадно облаченные священники... Крестьяне, мужчины и женщины, с мешочками зерна в руках, как слепая скотинка, плелись в этом жалком хвосте обманутого людей...

Огромный рыжебородый крестьянин, с лукошком через плечо, вышел на поле и начал швырять на землю окропленную святой водой зерна... Каждый крестьянин, получив горсти этого зерна, подмешивал его к своему, подготавливаясь к работе...



КОЛХОЗНИКИ НА ОТДЫХЕ (ФОТО УЛЬЯНОВСКОЙ ЯЧЕЙКИ ОДС)

Поднявшийся легкий ветерок разнес и разметал задержавшиеся на поверхности земли семена... Не взрасти им жирным колосом... Не прокормить им многочисленного бедняцкого семейства... Не обогатить им наших советских амбаров полноценным зерном...

КУЛАКИ ПОДОЖГЛИ...

Однажды ночью, когда экспедиция крепко спала, из соседней деревни стал раздаваться тревожный колокольный звон... В избе было жарко... Мухи жужжали и больно жалили... Звон становился сильнее и не давал спать.

Режиссер накинуд на белье летнее пальтишко и босиком выскочил во двор.

В темноте он узнал фигуру знакомого активиста-кооператора, куда-то спешившего...

- Что там, Фаддей Иванович?..
- По-о-ж-о-к-а-а-р-р!..
- Где случилось?..
- За пять верст отсюда... в деревне...
- Как же это произошло?..
- Подождли-и-и...
- Кто?..
- Кула-а-а...

Последние слова едва долетали, потому что Фаддей Иванович успел уже отойти на большое расстояние.

Экспедиция вскочила, как хорошо организованная пожарная команда. Пожар, орудие расправы классового врага... Надо было спешить...

Впереди, по шоссе дороге, видны были чернотурые клубы лениво поднимающегося дыма... Ночь была лунная... Надо было немедленно приехать туда с аппаратами... Каждая минута была дорога...

Как на зло, никто из крестьян не хотел ночью дать своих лошадей... Не помогли даже соблазнительные посулы хорошей щедрой оплаты...

Экспедиция не стала долго возиться. Зввалили на плечи тяжелые аппараты и поплелись пешком.

На месте картина была неприятная. Пожар уничтожил пятьдесят домов. Крестьяне, свесив ноги, сидели на своих соломенных крышах и заливали водой стены, чтобы страшной, огненной пасти пожара подавиться и не слезать влажной постройкой.

Аппараты были оставлены недалеко от горячей деревни. Экспедиция сразу начала тушить пожар. Помощник режиссера и помощник оператора стали организовывать противопожарные средства. Оказалось, нельзя было найти ведер... Чья-то невидимая рука старательно озаботилась припрятать ведра, единственное орудие борьбы с пожаром...

Было ясно... Подождли умышленно и рассчитали, что погибнет в огне большее количество бедняцких построек...

В одной избе задыхался ребенок, которого не успели захватить... Экспедиция помогла спасти ребенка... Пожар не поддавался тушению. Бессилие неорганизованного человеческого коллектива потрясло своей беспомощностью... Режиссер и оператор, оставив на месте своих помощников, отправились незаметно к своим аппаратам и начали фотографировать... Упрямый же-



НА ПОСТРОЙКЕ КОЛХОЗА
«КОЛХОЗ», РЕЖ. КОПАЛИН

стокий огонь бессмысленно уничтожал дома, как бумажные игрушки. На пленку ложились темные густые горы ядовитого дыма...

ВСКОЛЫХНУЛАСЬ ДЕРЕВНЯ

Крестьяне стали тепло относиться к экспедиции. Как только узнали, что люди из Москвы приехали, стали являться с жалобами, просьбами, советами... Выслушивали всех внимательно и терпеливо. Разъясняли волнующие вопросы. Разрушали легенды о нечистой силе, доказывали, что кино и радио простые достижения человеческого гения, объясняли революционное движение новой жизни...

Уезжая, экспедиция сделала доклад в окружном комитете партии. Обещали обратить особое внимание на отсталую деревню, усилив ее опытными культурными работниками.

„ВОПРОС НА РЕБРО“

Фактический материал, на котором снималась фильма «Колхоз», добывался большим, тяжелым и упорным трудом. Как примет картину крестьянство?.. В картине подробно изображен колхоз «Обновленный труд», находящийся под Москвой, в нескольких километрах от станции Манихиной. Режиссер И. П. Копалин организовал общественный просмотр на месте, в заводском клубе, куда собрались рабочие и крестьяне. Картина произвела сильное впечатление. Узнавали себя, своих товарищей, свои дома, свои светлые уголки...

Чистота, благоустройство, ясли, раскрепощенная женщина и трудящиеся крестьяне на фоне живого колхоза — «Обновленный труд» — победоносный радостный гимн коллективизирующейся деревне.

На трибуне появилась 70-летняя старуха Балабаева, в старомодном цветном жакете с развевающимися фалдами. Смеясь, она обратилась к аудитории...

— Вы меня признали?.. Так я же Балабаева... та самая... Это мой дом на картине сломан, а я около него... Теперь живу в новом доме... Спасибо нашему колхозу...

Молодой крестьянин Букашкин подошел к трибуне размашистым шагом. Стукнув рукой по дереву, он сказал решительно и коротко:

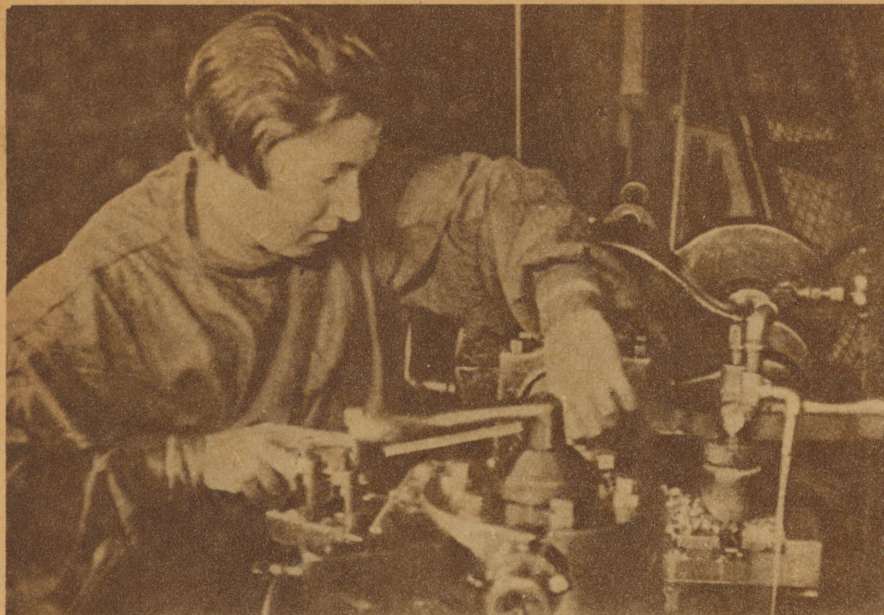
— Товарищи... Хорошо!.. Очень хорошо!.. Когда я пришел в нашу деревню Красновидово агитировать за колхоз, на меня кричали: вон!.. Выгнать его!.. Он погибель нам посадить хочет!.. А теперь эту картину надо сейчас же пустить в Красновидово... Крестьяне посмотрят и поверят в колхоз... Сейчас... скоро... чтоб без никакой поддержки!.. Ставлю свой вопрос на ребро!.. Проголосовать и боле ничего!..

Общественный просмотр зарядил зрителя высоким порывом бодрости и энтузиазма.



СРЕЗКА ШИПА („ЮГ В ТАМБОВЕ“, РЕЖ. СВЕТОЗАРОВ, ОПЕРАТ. ПОПОВ)

СССР



НА ПРОИЗВОДСТВЕ СОВЕТСКИХ ТУРБИН (ЛЕНИНГРАД).
КВАЛИФИЦИРОВАННАЯ РАБОТНИЦА (ОПЕР. ГРИГОР)



СНЯТИЕ КОЛОКОЛОВ В СЕРГИЕВ-
СКОЙ ЛАВРЕ (ОПЕРАТОР БЕЛЯКОВ)



ОТРЕМОНТИРОВАННЫЙ ТРАКТОР ВЫХОДИТ ИЗ
МАСТЕРСКОЙ (ОПЕРАТ. САМСОНОВ И КАРМЕН)



ВЕСЕННИЙ СЕВ. ТРАКТОРНАЯ КОЛОННА КАДЫШСКОЙ МАШИ-
НОСТРОИТЕЛЬНОЙ СТАНЦИИ (ОПЕР САМСОНОВ И КАРМЕН)

РАБОЧИЕ БРИГАДЫ В ДЕРЕВНЮ (ОПЕР



ЭКРАНЕ

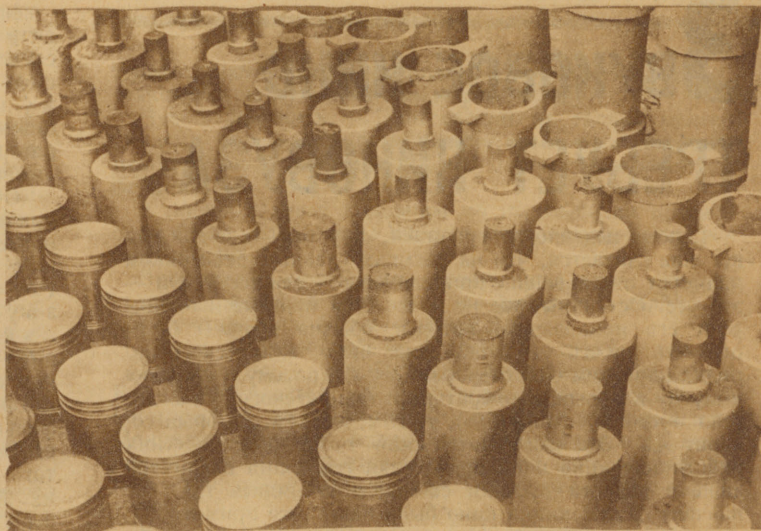


КИНОСЪЕМКА ВСТРЕЧИ БОЙЦОВ ОКДВА В МОСКВЕ

СТУДЕНТЫ ГТК КАРМЕН И САМСОНОВ)



ТОВАРИЩ КРУПСКАЯ НА ЗАСЕДАНИИ, ПОСВЯЩЕННОМ ПОСЫЛКЕ „25 ТЫСЯЧ“ В КОЛХОЗЫ (ОПЕР. ЕШУРИН)



ЗАПАСНЫЕ ЧАСТИ ДЛЯ ТРАКТОРОВ, ОТЛИТЫЕ В ЕВПАТОРИЙСКИХ ТРАКТОРНЫХ МАСТ. (ОПЕР. САМСОНОВ И КАРМЕН



ОЦЕНКА ПЛЕМЕННОЙ НОРОВЫ (СКОТНЫЙ ДВОР КОММУНЫ „ГРЯДУЩИЙ МИР“ (ОПЕР. САМСОНОВ И КАРМЕН)



„ФОНОГЕНИЧНЫЙ“ ОРКЕСТР. (ИЗ ЗВУКОВЫХ КИНОСЪЕМОК ГРУППЫ РЕЖ. РООМА)

ЗВУКОВОЕ КИНО ТРЕБУЕТ КИНОВУЗА

Совсем недавно за границей, а у нас и до сих пор все еще считается, что на съемках главным работником является постановщик кинокартины — режиссер. Он — это все. Остальные же не более чем простые исполнители его приказаний, которые обычно должны были отвечать на его указания даже чисто технического порядка коротким однословным («у е сл»), почему в Америке в шутку и прозвали оператора и технического руководителя «уе-тап» («изс-мэн»), т. е. человеком, который говорит «да». Эта «соглашательская» позиция технических работников кино и полномостная гегемония режиссера даже в области техники съемки объяснялась тем, что вначале сама техника кино была настолько примитивна, что ее почти одинаково знали и режиссеры, и операторы, и другие технические работники съемочной группы. Вот почему так часто режиссеры вместо того, чтобы только четко и ясно ставить задание своим техническим работникам, сами брались за их исполнение и вмешивались в функции оператора (выбор кадра, наводка аппарата, расстановка света и т. п.) и других техников кино. Правда, нужно сознаться, что в последнее время, в связи с усложнением техники съемки (появления различной оптики, новых различных по своим качествам сортов пленки, ртутной и полуваттной осветительной аппаратуры и т. п.), режиссеры, которые естественно не могли уже досконально изучать всю технику применения этих новинок и должны были ограничиться лишь нужным для них знанием тех конечных результатов, которые дает их применение, стали относиться к своим ближайшим помощникам с большим уважением.

Усложнение техники съемочного дела требовало заменить бывших полуграмотных «изс-мэнов», этих «вертельщиков ручки камеры», более технически образованными и культурными работниками. Одной практики стало недостаточно для того, чтобы сделаться, например, хорошим оператором. Нужно было нагрузиться и более солидным теоретическим багажом. Отсюда родилась и насущность кинотехнического образования, вылившаяся в создание государственных техникумов кинематографии.

Прошедшие систематический курс теории-практики всей техники кинодела (некоторые «неувязки» и «ляпы», имевшие место в работе наших ГТК, как неизбежные вначале каждого нового дела, мы оставляем в стороне), настоящие кинооператоры являются безусловно куда более ценными помощниками режиссера, чем безликие «изс-мэны». Пришедшая на смену немой кинематографии звуковая с ее чрезвычайно сложной техникой еще больше переместила центр тяжести в сторону техники.

Теперь уже быть «универсальным» кинороботником (типа «сам ловил, сам солил, сам и продавать буду») стало недостаточно. Потребовалась строгая дифференциация функций и глубокая специализация отдельных технических отраслей. Вдобавок уже выросшему в немой кинематографии наших дней «оптическому инженеру-художнику», который пришел на смену бывшему «вертельщику», явились на производстве тонфильмы и неведомые до того немому кино инженеры акустики и радиоинженеры, без которых съемка звуковых картин невозможна.

Недавно вернувшийся из длительной заграничной командировки Л. Никулин, работавший за границей с С. М. Эйзенштейном, на докладе в АРРКе отмечал колоссальный рост влияния технических руководителей съемки тонфильмы, которые из бывших «изс-мэнов» превратились в «по-тап» («но-ман» — человек, который говорит нет), то и дело останавливающих и поправляющих ранее всесильного режиссера.

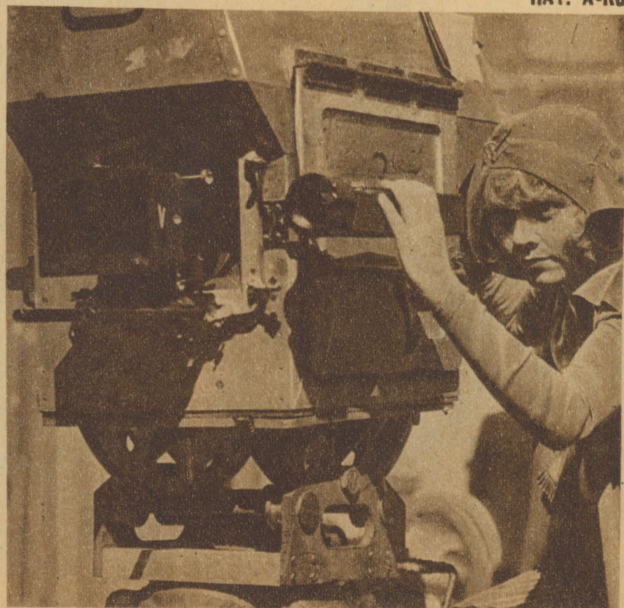
Сейчас одного «вдохновения», «выдумки» и «размаха» режиссера еще недостаточно для производства звуковых фильмов. Именно здесь сама техника либо безжалостно разбивает самые «гениальные» замыслы, либо наоборот — открывает самые неожиданные широкие возможности художественному творчеству режиссера и его помощникам.

Усложненная техника производства тонфильм требует кадров высококвалифицированных специалистов, еще неизвестных нашему немому кино, из которых в первую очередь нужно назвать инженеров акустики (вместо бывш. художников — декораторов), радиоинженеров, «записывателей звука», оптических инженеров (бывших операторов камеры) и т. п.

Объем знаний, которым должны обладать эти специалисты, как показывает опыт заграничные, должен быть не меньшим, чем тот, которым обладают инженеры смежных областей. Все это само говорит за то, что эти ответственные работники звуковой фильму, без которых никакое производство тонфильм невозможно, — должны быть «настоящими» инженерами, а не псевдоспециалистами от голой практики. Тонфильма у нас будет — это вопрос решенный. Но соответствующих киноинженеров у нас нет и даже нет пока того учебного заведения, которое бы подготавливало их. Мы считаем, что только наш собственный киновуз сможет подготовить нужные нам кадры высококвалифицированных специалистов звукового кино, без которых нам не поставить этого производства.

Поэтому советская тонфильма должна голосовать за скорейшее открытие киновуза!

НАТ. А-КО



СЪЕМОЧНЫЙ ЗВУКОВОЙ КИНОАППАРАТ

ПИСЬМА ИЗ ЛЕНИНГРАДА

II

ПИСЬМО ПЕРВОЕ

Мы можем праздновать некоторую победу.

Ведь сравнительно немного времени прошло с тех пор, когда одинокие предупреждения пролетарской критики о грозящей нам со стороны воинствующего формализма опасности были расценены ленинградской кинопрессой, как «визгизм» суетливых, безграмотных людей.

Сегодня же мы имеем резолюцию Ассоциаций работников революционного кино, вполне ясно квалифицирующую формализм как «главную опасность».

Итак, этап пройден.

Правда, борьба была жестокой. Противник не брезговал никакими средствами.

Прибегая к всевозможным ухищрениям, наступая «единым фронтом» крепко сколоченной касты, ленинградская группа формалистов завлекла в орбиту своего влияния отдельных передовых мастеров, придав, таким образом, некоторый авторитет своему «цеху» и, следовательно, усложнив с ним борьбу.

Наряду с этим, она изолировала целый ряд «непокорных» ей, но близких советскому кино киноработников, (Петрова-Бытова, Червякова, Авербаха, Донского и др.).

Этим был внесен раскол в ряды ленинградских киноработников — было искусственно осуществлено подразделение на «корифеев» и «средняков». Понятно, работа последних всячески дискредитировалась. Достаточно, например, указать, что творчество пролетарского режиссера Петрова-Бытова расценивалось не иначе, как «ковырянье в быту» (Андр. Пиотровский); другой «левый лидер» К. докатился даже до оголтелого утверждения, что последняя фильма Петрова-Бытова «Каин и Артем» — «картина контрреволюционная, пропагандирующая пьянство и садизм».

Такие, действительно «левые», приемы достаточно характеризуют всю беспринципность формалистов.

Они оттеняют то ненормальное положение, которое существовало в Ленинграде до настоящего времени, которое сейчас только начинает постепенно изменяться.

Но может ли борьба с формализмом быстро привести к положительным результатам, если мы и по сей день продолжаем терпеть в центре страны очаг, где этот самый формализм систематически культивируется?

Мы говорим про Ленинградские высшие курсы искусствования. Этот вуз — редкое исключение на нашем академическом фронте: классовая борьба, вообще очень жестокая в нашей высшей школе — Ленинградских курсов искусствования не коснулась. Партийная прослойка составляет 2% общего количества учащихся; такими же ничтожными цифрами выражается численность студентов социально близких нам групп.

Это в то время, когда мы стремимся орабочить нашу высшую школу минимум на 70%.

Вполне понятно, что при таких условиях здесь могли без всякой помехи развиваться реакционные «художественные направления», превратившие вуз во враждебную марксистской культуре цитадель.

Так, например, на киноотделении этого советского вуза отсутствует такая «пустынная» дисциплина, как социология киноискусства...

Но это вполне естественно.

Ленинградскими высшими курсами искусствования заправляют, за малым исключением, формалисты, реакционеры, Пиотровские и Блейманы, исключаяющие социальный фактор из ряда воздействующих на искусство сил.

Но к чему Блейманам, с пеною у рта защищающим схоластическую неизблемость своей «жанрологии», какая-то социология...

На таких «доктринах» воспитывается наш молодежь. Неудивительно, что как раз в стенах руководимого Андр. Пиотровском вуза созрела «минцовщина». И в этом свете симптоматично то, что фэкссы, работая под непосредственным идейно-художественным руководством Пиотровского, культивировали «форму ради формы», а



„ПЕСЧАНАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА“, РЕЖ. ТИХОНОВ



У КОСТЕЛА („ПРАЗДНИК СВ. ИОРГЕНА“, РЕЖ. ПРОТАЗАНОВ)

теперь, поставленные в другие условия руководства, становаются на путь «реакции к формализму».

Нужно пояснить, — Пиотровский не только ректор Высших курсов искусствования, но и ответственный работник художественного бюро Ленинградской кинофабрики.

В прошлогоднюю кампанию по перевыборам профессуры были разоблачены интересные разновидности протекционизма.

Профессора «ворожили» «своим» ученикам, продвигали их, заведомо зная, что это работники слабые, и с порученным им они не справятся.

Ректор Пиотровский не отстает от своих «коллег». Так, например, его формалистский выученик, некий Р., протаскивается на кинофабрику и, облаканный Пиотровским, получает заказ на сценарий... о пятилетке. Монументальнейшая, «генеральная» тема о реконструкции нашей страны доверяется человеку, ни одного сценария в своей жизни не написавшему. Разве это не срыв нашей работы?

Конечно, результаты можно было предугадать заранее: «сценарий», написанный Р., Главреперткомом отвергнут, как никуда негодный.

Что ж из этого? «Не вышли в сценаристы, выйдем в режиссеры» — не забываемый Пиотровским, горе-сценарист Р. зачисляется в штат и становится ассистентом.

А действительно талантливый молодежь, не сумевший «потрафить» ректору, смотрит на кинофабрику «из прекрасного далека»...

Такова «производственная практика» в понимании Пиотровского.

Правда, долг платежом красен: когда разоблачают «диалектику» Пиотровского, Р., игриво прикрывшись «дамским» псевдонимом, уже в роли журналиста, неудачно, но все же изо всех сил тянется, чтоб выручить «благволящего патрона». Поистине желтые традиции! Объединенные общей «целустремленностью», зоны деятельности Пиотровского и Блеймана все же подразделены. Пиотровский «благодетельствует» кинофабрике и поставляет ей кадры молодых подхалимов. Блейман же, в порядке общественной нагрузки, подвизается в Ленаррке и руководит его научно-методической работой.

Мы недоумеваем: как «формальный метод», сторонником которого является Блейман, превратится в метод диалектический, столь необходимый Ленаррку.

*

Резолюция Аррков — мобилизационный план пролетарского кино.

Для его осуществления нужны оперативные донесения, рекогносцировочные сводки о классово-враждебных нам силах.

«Обсуждая деятельность членов Аррка на производстве, в аппарате киноорганизаций и т. д.», мы разящей конкретностью пролетарской критики удалим вредные образования с тела нашего кино.



пьяный извозчик на кладбище („Крупная непри-
ятность“ реж. Попов, оператор. Солодовников)

Антирелигиозная кинопередвижка

«Вот она — первая грязь-то, — говорит возчик, указывая кнутом на некоторое подобие болота, через которое неизбежно должен лежать наш путь — и тут же «успокаивает»: возле перевоза будет еще вторая грязь... и словам его сопровождают толчки, способные разбудить мертвого. Вот уже несколько часов мы трясемся на телеге по липкой и топкой грязи, в которой наши галоши находят безвременную и печальную гибель. (Где ты, Автодор?!). На поезде, на пароходе, вдоль глинистых окских берегов, на тарантасе и телеге, на лодке и пароме через перевозы передвигается первая в СССР «Антирелигиозная кинопередвижка».

Наш, как мы называем — «антирелигиозный красный обоз» (2 телеги: одна — лектор, личное имущество, литература, другая — киноаппаратура, фильма, механик) — въезжает в село. Куда? Ну конечно к «кооперации»... «Кооперация» в деревне все: и справочное бюро и «последние новости»... Вы значит сами, вроде шефы будете? — любопытствует старуха в полушубке, с лицом темным, словно икона рублевского письма. «Да... да... мы, бабушка, безбожники—кино к вам привезли — отзывается лектор, соскакивая с телеги и разминая ставшие неживыми ноги — «приходи нонче в избу-читальню».

«Стары мы уже по читальням за «касамолами» бегать — обижено отзывается бабушка — «а вы сами значит откеле?»

«... Из Москвы!...»

«Ну-у ... из Москвы?! — полуудивленно, полунедовверчиво отзывается бабушка и ее рот от изумления делается совершенно круглым, и морщинки поспешно разбегаются по коричневым щекам, словно вспугнутые мыши — ... из Москвы?!»

Она видимо заинтересована («... показывать што будете, ай собрание какое?») — и лектор растолковывает ей, что нас прислали московские безбожники, что сегодня вечером в избе-читальне будет лекция (про бога, бабушка, про попов...) и кино (про «святые» мощи) и чтобы приходила сама и старика приводила.

Наши подводы уже взбираются в гору и мы скользя и поддерживая друг друга следуем за ними — а бабушка все еще стоит у «кооперации» и качает головой.

Кино, вообще, желанный (но к сожалению, редкий еще) гость в наших селах и тем больше внимания привлекает прибитая на пожарном сарае афиша:

Московский Областной Совет Союза Воинствующих Безбожников
Московский Областной Политпросвет
Московский Совет Промысловой Кооперации
Зашоскворецкий, Хамовнический, Краснопресненский райшефсоветы.

АНТИРЕЛИГИОЗНАЯ КИНОПЕРЕДВИЖКА

Сегодня 25 ноября 1929 года

В селе Б. Ардабьево, Ряз. окр., Елатомского р-на
В помещении церкви

будет показана кинокартина

„ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТЕНОЙ“

Перед началом киносеанса лектором Московского Союза Безбожников будет прочитана

Антирелигиозная лекция-беседа

Начало ровно в 6 часов вечера.

Туда, где густ еще вековой туман, где «святая водичка» сплошь да рядом исполняет еще роль и ветеринара, и агронома... и туда, где крестьянин одной ногой уже в новой жизни, в колхозе, — а другая нога еще там — в «вере отцов и дедов», в диких и тупых традициях — туда идет «Антирелигиозная кинопередвижка», чтобы помочь местным безбожникам дать толчок вперед, провести разъяснительную работу, организовать диспут, доклад, беседу, собрание, сплотить и укрепить безбожный актив, поставить безбожную кинофильму.

Кстати о фильмах — не буду лишним раз «дразнить гусей» повторением бесчисленных, но увьи! — справедливых упреков, адресованных Совкино по поводу безбожных фильм — их можно сосчитать по пальцам — но почему же все таки из намеченных в тематическом плане на 1928/29 г. семи антирелигиозных картин («Иуда», «Бегствующий остров», «Два брата», «Новые церковники», «Христомоль», «Андрей иконописец», «Пожь») — выпу-



КИНО В ПОМЕЩЕНИИ ЦЕРКВИ (С. ЩЕРБАТОВА,
РЯЗАНСКИЙ ОКРУГ, ЕЛАТОМСКИЙ РАЙОН)

щено только три. И если поповские католические киноорганизации в Европе имеют собственные кино — и забрасывают экраны Франции, Италии, Испании десятками и фильмами религиозного содержания — разными «Чудесами св. Терезы» и «Младенцами Иисусами», в которых «духовной сивухи» не ложка, не две, а и целые сорокаведерные бочки — то мы, к стыду нашему, отнюдь не можем похвалиться изобилием антирелигиозных картин.

Всесоюзное партийное совещание по кино еще 2 года назад сказало: «... особое внимание должно быть уделено созданию идейно выдержанной антирелигиозной картины, вскрывающей классовую сущность и контрреволюционную роль религии...»

За отсутствием ценных антирелигиозных фильмов нам пришлось остановиться на фильме «За монастырской стеной» (ВУФКУ), картине невысокой художественной ценности и даже халтурной — но имеющей ряд неплохих сделанных агитационных моментов: беззастенчивая и наглая спекуляция «липовыми» мощами, торговля «благодатью господней» распивочно и на вынос, смычка черного духовенства с помещицко-жандармской кликой. Наиболее ценны не те места, где монастырь показывается, как клоака, а те, в которых он фигурирует, как эксплуататорская единица, как насос, высасывающий из окружающих сел деньги (хлеб). Без пояснения картина теряет 75% своих агитвозможностей.

За зимний сезон 1929/30 г. «Антирелигиозная кинопередвижка» МОССВБ должна обслужить еще ряд округов (Тула, Тверь, Калуга, Бежецк¹⁾; и вот уже первые месяцы работы, первый практический опыт безбожной пропаганды через кино дал неплохие результаты. Вот что вписала в свой «актив» безбожная кинопередвижка за октябрь-ноябрь 1929 г. — в селе Погост-Касимовского р-на (Ряз. округ) после работы, проведенной кинопередвижкой, вынесено постановление: закрыть две церкви и передать одну из них под клуб и кооперацию, другую под отделение местной катушечной фабрики, в с. Перво — церковь передана под ссыпной пункт, а после диспута и кинопостановки, проведенных в с. Бетино (Касимовский р-н) — церковный совет хочет сам закрыть свою «лавочку» (то бишь «церковку божию»). После четырех дней работы в с. Щербатовка, Елатомского р-на (где за отсутствием помещения, как лекция, так и кино по желанию крестьян проводились в помещении церкви) общее собрание крестьян и рабочих местных каменоломен постановило: церковь закрыть и передать под клуб и ремесленную школу, а поп на другой день выехал из села.

И вот наконец большая победа: село Елатьма, Рязанского округа, — на три тысячи жителей с емь действующих церквей. «Антирелигиозная кинопередвижка» проводит в нардоме тысячное собрание. Закопошились темные силы, почуяли угрозу «православные лишенцы», в президиум летят записки, вроде: «... не дадим собора... зеленые умишки, забиваете головы дурью, не ты строил, не ты собор отапливаешь, содержишь и не тебе разрушать!..»

Но старая орфография и старорежимный стиль этого послания достаточно отчетливо рисуют классовое лицо автора. Двухчасовой доклад лектора Московского со-

¹⁾ В момент, когда пишется эта статья, «Антирелигиозная кинопередвижка» работает в Кимрском округе с кинофильмой «Бог войны» (Белый всадник).



НА ДЕРЕВЕНСКОМ КИНОСЕАНСЕ



УХОБОР („СЕКТАНТЫ“, РЕЖ. КОРОЛЕВИЧ, ОПЕРАТ. ТРОЯНСКИЙ И ВИХИРЕВ)

вета безбожников т. Пугачева и кинофильма хорошо разъяснили, кто «забивает головы дурью»...

Напрасна злобная отрывка подпопков — под гром аплодисментов единогласно принимается постановление о закрытии пяти церквей (в том числе и собора, — оплота бывших лабазников и контрреволюционной своры) и передаче их под клубы и склады. Такая же лавина аплодисментов обрушивается при зачитывании телеграмм, посылаемых Центральному и Московскому советам безбожников, МК ВКП (б) и тов. Ем. Ярославскому. В дальнейшем во время работы по Елатомскому р-ну¹⁾ везде по желанию крестьян киносеансы с лекциями проводились в помещении церквей. Были попытки кулаков сорвать работу, спровоцировать массу, но активная часть колхозников сумела крепко ударить по рукам зарвавшегося кулака (Б. Ардабьево, Ряз. окр.).

Изумленно взирают темные лики апостолов на лес поднявшихся рук, изумленно, казалось прислушиваются к треску киноаппарата, — им не привычен тяжкий дух «махры» и звуки гармошки, иллюстрирующей кинокартину.

После лекции всходит на амвон пятидесятилетний любовниковский поп Боголюбов. Он устал обманывать — ... и вот вместо проповеди — иные слова: ... «Признаю, что служил не ради святого духа, а ради кармана и брюха... И если вам нужен поп, который служил бы ради «духа», то ищите себе такого, а я отказываюсь и служить больше не буду»... Одобрительные аплодисменты и дружный смех отвечают ему.

Колхозникам не нужны попы вообще — ни те, которые служат ради брюха и ни те, которые служат ради «духа» — единодушно поднимаются руки за закрытие церкви и передачу ее под нардом.

За месяц работы «Антирелигиозная кинопередвижка» обслужила двенадцать кинопостановками с лекциями (из них семь проводились в помещениях церквей) восемь тысяч крестьян и вписала в свой «актив» восемнадцать постановлений о закрытии церквей. Нужно привлечь внимание общественных, кооперативных и шефских организаций к этому большому и интересному делу.

И еще — ... напомним нашим киноорганизациям директиву Всесоюзного партсовещания по кино — об антирелигиозной картине. Именно сейчас особенно назрела необходимость в действительно антирелигиозной и идейно выдержанной и вскрывающей классовую сущность религии, художественной картине, к работе над которой нужно привлечь наши лучшие режиссерские и актерские силы.

НИКОЛАЙ ШАГУРИН

¹⁾ Район сплошной коллективизации.



Из фильма выпускников ГЕТЕКОВЦЕВ „БРАТЬЯ ГРИДНЕВЫ“

Г. Т. К.

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИКУМ КИНЕМАТОГРАФИИ)

В первых числах марта состоялся третий выпуск студентов Государственного техникума кинематографии. 68 новых квалифицированных работников пополнили ряды кинематографии, которая из этого числа получила: 30 актеров, 22 оператора, 7 лаборантов и 9 администраторов.

По своим учебным программам и планам ГТК является средне-учебным заведением и выпускает кадры работников средней квалификации, несмотря на то, что операторы обучаются 4 года, актеры и лаборанты 3 года и только администраторы проходят курс наук в течение одного года. Это доказывает, что наша растущая кинопромышленность предъявляет повышенные требования к своим кадрам.

Надо сказать, что в прежние годы руководящий хозяйственный и административный персонал кинематографии недооценивал значения ГТК и к выпускаемым студентам относился с некоторым предубеждением. Очень часто студенты использовались не по их прямой специальности, а применялись для выполнения самых незначительных работ. В настоящее время лед недоверия сломан, и учащиеся, окончившие курс в ГТК, являются желанными сотрудниками на производстве.

Из последнего выпуска почти все операторы, лаборанты и администраторы уже заняли соответствующие места на производствах.

Некоторые затруднения встретились при распределении актеров. Здесь приходится иметь дело с предвзвешенными мнениями многих режиссеров, до сих пор ориентирующихся главным образом на крупные имена. В значительной степени виновата и тематика сценариев, зачастую требующая таких типовых данных, которыми не отличаются молодые студенты ГТК. Этим и объясняется, что из 30 выпущенных актеров работу получили пока только 20 человек. Остальные временно обречены на ожидание.

Между тем, несмотря на тесноту помещения, на недостаточность оборудования техникума, преподавание более или менее налажено. Студенты выпускного курса работают над полнометражными постановками, полученными из Центросоюза и Совкино. Своими собственными силами они сняли картины: «Преступление гражданина Суркова» (режиссер-студент Мутанов) и «Братья Гридневы» (режиссеры-студенты Казаков, Козлов и Маркина).

В первой картине показана борьба с антисемитизмом на кожевенном заводе. Во второй изображены: классовая борьба в деревне, колебания середняка в связи с ломкой старого быта и, наконец, торжество колхозного движения.

Одновременно происходят работы над детской фильмой (режиссер-студентка Аруссинская) и под руковод-

ством режиссера Синявского (зав. учебной частью) производится экспериментальные съемки фильмы малой формы «Враг на пути», представляющей собой политическое обозрение, поданное в условных тонах художественного шаржа.

Вопрос о кадрах в кинопромышленности является вопросом чрезвычайно важным. Надо положить конец случайному набору с улицы художественного и технического персонала. Советское искусство требует от художника и производителя не только технического мастерства, но и пролетарской идеологии.

Из окончивших техникум 68 человек, 7 партийцев и 17 комсомольцев. В ГТК обучается 400 студентов, из которых 10% членов партии и от 30 до 35% — комсомольцев. Нацменьшинств насчитывается 35%, причем в студенческой массе различаются представители 18 разных национальностей.

Пятилетний план кинопромышленности, к сожалению, еще не составлен. Ввиду отсутствия плана количественной подготовки кадров, спрос и предложение труда слабо регулируются. Пока из всей массы студентов ГТК законтрактовано — 100 человек.

Тем не менее кадры нужно готовить интенсивно. Кинопромышленность не может ограничиться работниками средней квалификации. Ей нужны высококвалифицированные кадры художественного и технического персонала (режиссеры, сценаристы, операторы), которые получили бы подготовку в пределах расширенных и углубленных программ высшего учебного заведения.

С начала будущего учебного года ГТК реорганизуется в вуз, для которого строится специальное здание на Путьлихе, на территории кинофабрики.

Когда произойдет объединение всей кинопромышленности, высшее техническое кинообразование станет на еще более мощные рельсы и сумеет, по-настоящему, подготовить будущих руководителей советской кинематографии, которая безусловно займет одно из важнейших мест на мировом кинематографическом рынке.

ЭМИЛЬ Г.

НАША ПОЧТА

Краевой комиссии ликбеза, Саратов.

Просим выслать материал о работе ваших 75 кинопередвижек и курсов подготовки механиков из числа бывших неграмотных.

Тов. Семенову, г. Фрунзе, Киргизия.

Село Сосновка, как объединившееся в колхоз, имеет преимущественное право на получение кинопередвижки.

Тов. красноармейцу, Самара.

Присланная вами вырезка гласит: «надо внедрить фотоаппарату в среду начсостава и красноармейцев. Умение обращаться с фотоаппаратом имеет большое значение на войне. Разведка, вооруженная фотоаппаратом, в несколько раз увеличивает результаты своей работы и обеспечивает вернейшие тактические решения». Как обстоит с советскими фотоаппаратами?—Первая партия их скоро ожидается. Вам надо сделать заявку в краевое отделение Совкинограда и послать ее через ПУР.

Тов. Фанах, Самарканд.

Часть присланных снимков—используем. Нас интересуют фото, освещающие работу кино на местах: помещения, где происходят, киносеансы, образцы реклам, лица зрителей и т. д. Печатайте с киноплёнки (копировать)—журнал может.

Т. Храбров, из г. Острогояжска, ЦЧО пишет нам:

«Гуляют, оловно беспризорные, члены ячейки ОДСК при кино. Киноаппарат приобретает целый год, должно быть транспорт виноват, т. к. деньги были собраны с постановок когда-то давно. Однажды было внезапное оживление, отыскивались дела, шло вовлечение новых членов (лишь бы набрать до сорока). Но пыл прошел, когда выяснилось, что ревизия из Воронежа отложена (только потому и поднималась горячка)».

—Товарищи воронежцы! Ваша организация—одна из немногих активных организаций на местах. Ваша задача—передать свой опыт и энергию также низовым ячейкам, по области. Разве в Острогояжске нельзя наладить сеансы культурфильм, или работу фотокружка?

Семипалатинск, Заречная Слободка, почтовое отделение—группе школьников.

Артисты 15 лет в кино бывают нужны редко. Займитесь лучше физкультурой, да изучайте фотографию. Если не в кино, так в другом деле это вам пригодится.

Товарищам из фотокружка Дома Советской кинокультуры—Харьков.

Фотоснимки, особенно имеющие отношение к кино в рабочем клубе, присылайте. Врасплох снятые лица кинозрителей являются темой очень интересной. Обязательно записывайте только, на какой картине и даже сцене снимок был произведен. Помещенные в журнале фото со стороны оплачиваются по 2—3 рубля за каждое. Можно—литературой, из числа новых изданий ТКП. Снимок должен быть светлым и четким.

Клуб печатников им. Володарского, Ленинград.

Если можно, пришлите фото о киноработе в вашем клубе, а также небольшое сообщение о самой работе (за что была премия?)

ЗА 10 ДНЕЙ

В ГТК

Выпускная группа гетековцев заканчивает съемку фильма „Братья Грдневы“ (режиссеры Казаков и Козлов, оператор Рудявский) Картина делается по заказу Центросоюза.

Другая группа выпускников заканчивает картину „Преступление Суркова“ (реж. Мутанов, оператор Монастырский) на тему об антисемитизме.

В ЛЕНИНГРАДЕ

Лен. Обл. бюро ОДСК проводят конференцию сценаристов-одиночек и литкружков, с участием представителей рабкоровских организаций, и фотокинолюбителей с докладами о работе ТОМПа, фотохимтреста, ряда стенгазет и др.

НАЧИНАНИЯ ПИОНЕРОВ

Группа пионеров Симферополя организует Областное детское общество друзей советского кино фото Инициативная группа ставит задачу расширить фотокиноработу среди детворы и молодежи.

Донсовиахим пропустил в ряде таганрогских клубов и школ фильм „Служебно-сторожевые собаки на службе Красной армии“. С особым успехом лента прошла в школах. Ребята требуют фильмы о голубиной почте. Создается группа по съемке своими силами фотоэчерка на тему о служебных (розыскных и военных) собаках.

ПО ПЛАНУ

Киноорганизации начинают приступать к плановому выпуску культурфильмов и короткометражек. Фабрика культурфильмов Совкино выпускает 4 учебных фильма по лесному хозяйству. Фабрика Межрабпомфильм выпускает 13 короткометражек по лесу и 10 о нефтяной промышленности (частично мультипликационные).

ЗВУКОВОЕ

При Московском радиоцентре группой декламаторов ведутся эксперименты по декламации для радио и звукового кино.

„ЗЕМЛЯ“

На киевской кинофабрике ВУФКУ закончена постановочная картина „Земля“. Фильм дает показ победы нового быта в украинском селе. Режиссер и сценарист Довженко, оператор Демущий.

ПРОСМОТР КИНОДИАПОЗИТИВОВ

В Рыбинске состоялся общественный просмотр пленочных диапозитивов, выпускаемых фабрикой культурфильмов в Москве (всех 15 серий, вышедших до сих пор). Среди недостатков отмечена нечеткость цифр (сливаются с рисунком) и одноцветная (серая) окраска диаграммами и снимков. Последнее, впрочем, уже исправляется в дальнейших сериях. Диапозитивы годятся для демонстрации на специальных дешевых фонарях „Избач“, а также на кинопередвижке „ГОЗ“.

Одним из товарищей высказано пожелание получать для иллюстраций лекций „кольцевые фильмы“ (двухметровые куски, склеенные концами), которые также могут быть показываемы при помощи любой киноустановки.

ХРОНИКА НА МЕСТАХ

Газета „Уральский рабочий“ пишет: „Прекратила существование хроника Уралсовкино. Еще с мая прошлого года она была поставлена под угрозу закрытия, т. к. из центра прекратили снабжение пленкой. Уралсовкино использовало для хроники старые запасы и остатки пленки, выславшейся на рекламные надписи по заказу учреждений. Как строится магнитогорский гигант, Челябинский тракторный гигант,—все это требует подробного освещения в областном масштабе.



Деревенский активист записывается в ОДСК (Фото Ульяновской ячейки ОДСК)



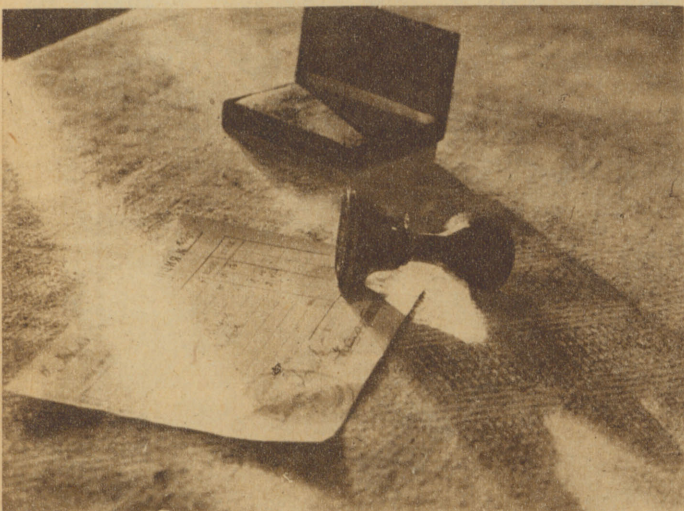
На съемке гетековской фильма „Преступление гр-на Суркова“ (реж. Мутанов, оператор Монастырский)



Рабочий момент съемки фильма „Преступление гр-на Суркова“ (снято в зеркале)



„Братья Грдневы“ (реж. Казаков и Козлов)



В домоуправлении. (Фото студента I операт. курса ГТК Микеница).



Из фильма гетековцев „Братья Грдневы“ (реж. Казаков и Козлов, оператор Рудявский)

Ответственный редактор Я. Б. Рудой

Обложка и макет верстки И. М. Ковнера.

Изд-во Теакинопечать

Рукописи принимаются как перепечатанные на машинке, так и четко переписанные от руки. Непринятые рукописи не возвращаются.

Журнал набран и сверстан в школе ФЗУ 1-й Образцовой тип. Госиздата, Москва, Валуев, 28.

Отпечатано способом менцо-тинто.

Заказ № 522

Тираж 45.000

Главлит А. 58347

ГИГИЕНА ЖЕНЩИНЫ



ПРОИЗВОДСТВО
МОСКОВСКОЙ
ФАБРИКИ КУЛЬТУРФИЛЬМ

Кинооформление режиссера Я. М. ПОСЕЛЬСКОГО



СОВКИНО

ПОД

(СИГНАЛ У ВОДОПАДА)

РЕЖИССЕР
П. БАРХУДАРЯН

Сценарий А. БАКУНЦА и П. БАРХУДАРОВА
оператор А. Ф. СТАНКЕ.
Ассистенты Л. КАЛАНТАР и А. МАРТИРОСЯН

